



Жюри Международной общественной премии имени Алексея Комеча «За общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России» подвело итоги конкурса 2022 года.

Торжественная церемония вручения Премии пройдет 14 апреля 2022 года в Государственном институте искусствознания – в пятнадцатый юбилейный раз.

Представляем лауреатов и дипломантов.

Девизом премии, учрежденной в 2008 году в память о выдающемся исследователе древнерусской и византийской архитектуры и страстном защитнике памятников архитектурного наследия Алексее Ильиче Комече, стали слова Овидия «*Счастлив, кто смело берет под свою защиту то, что любит*». Лауреатами становятся выдающиеся ученые, реставраторы, активисты охраны памятников и общественные организации Москвы, Петербурга, провинциальных городов России, благодаря самоотверженным усилиям которых были сохранены сокровища российской культуры. В нынешней обстановке слова античного философа звучат чрезвычайно остро, а практическая деятельность по сохранению национального достояния – не только созвучна тематике нынешнего года, объявленного Годом культурного наследия народов России, но и приобретает особую актуальность в ситуации сегодняшнего дня.

В этом году премии присуждены:

Алексее Викторовичу Наумову – кандидату исторических наук, общественному деятелю, за многолетнюю научно-исследовательскую и практическую работу по сохранению и популяризации историко-культурного наследия Хвалынского района Саратовской области;

Виталию Эдуардовичу Стадникову – архитектору, городскому планировщику, доценту Высшей школы урбанистики им А.А. Высоковского (ВШУ) НИУ ВШЭ, кандидату архитектуры, за многолетнюю последовательную защиту историко-архитектурной среды города Самары, стойкую принципиальную позицию в противодействии градостроительному вандализму, за отстаивание возможностей градорегулирования исторических территорий, как инструмента развития современного города;

Илье Евгеньевичу Кушелеву – за самоотверженную и принципиальную позицию по защите и сохранению историко-культурного наследия города Орла, за многолетнюю градозащитную и просветительскую деятельность, за последовательную работу по изучению, выявлению и сохранению ценных исторических ансамблей и объектов культурного наследия города Орла.

Почетные дипломы Премии присуждены:

Валентину Семеновичу Карелину, школьному учителю и градозащитнику, за многолетнюю педагогическую и просветительскую деятельность и яркую гражданскую позицию по защите культурного наследия Москвы.

Геннадью Викторовичу Вдовину (посмертно) за многолетние организационные и научно-методические усилия по сохранению и реставрации выдающегося памятника культуры России – Останкинского дворца-театра в Москве.

Учредители премии: Государственный институт искусствознания, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, издательство «Северный паломник», Московский архитектурный институт и Институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Институт стран Азии и Африки МГУ, а также семья Алексея Ильича Комеча. Партнеры премии: движение «Архнадзор», информационно-аналитические порталы «ARHI.RU» и «Зодчий». Полная информация на сайте Премии www.komechaward.ru. Учредители, члены жюри и лауреаты Премии принимают активное участие в деле охраны национального наследия, выступая экспертами и инициаторами разнообразных охранных инициатив.

Церемонии вручения премии ежегодно предшествует **круглый стол** по актуальным темам сохранения культурного наследия России. В этом году круглый стол *«Горожане имеют право на наследие?»* пройдет 14 апреля с 14:00 до 16:30 в зале Государственного института искусствознания. Подробная информация о Круглом столе будет доступна на сайте www.komechaward.ru.

Персоналии:

Алексей Ильич Комеч (1936-2007) – всемирно известный российский ученый-искусствовед, крупнейший специалист по древнерусскому и византийскому искусству, был директором Государственного института искусствознания в 1994–2007, членом коллегии Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, первым заместителем председателя Научно-методического совета по охране и реставрации объектов культурного наследия при Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ, членом Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ICOMOS), заместителем председателя Общественного градостроительного совета при Московском комитете по архитектуре, председателем жюри Фонда возрождения русской усадьбы.

Всю свою жизнь Алексей Комеч посвятил изучению, защите и пропаганде культурного наследия России, которое входит в сокровищницу мировой культуры. Благодаря активной патриотической деятельности и твердой гражданской позиции имя Алексея Комеча стало широко известным и авторитетным в нашей стране и во всем мире. Созданная им научная школа объединила искусствоведов, реставраторов, работников охраны культуры, архитекторов, художников и всех тех, кто озабочен современным катастрофическим состоянием, сохранением и реставрацией сокровищ культурного наследия России.

В 2002 году Алексей Комеч выдвинул проект создания новой всеобъемлющей Истории русского искусства в 22 томах, который был одобрен президентом РФ В.В. Путиным во время поездки в Саров в 2003 г. и в настоящее время составляет одну из стратегических целей работы научного коллектива Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ. В настоящее время изданы 6 томов.

После ухода Алексея Комеча особенно остро стала ощущаться необходимость в поддержке и координации общественного интереса к проблеме сохранности памятников культуры. Именно поэтому в январе 2008 года была учреждена международная ежегодная общественная Премия имени Алексея Комеча, присуждаемая за общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России

Алексей Викторович Наумов, уроженец Хвалынского, всю свою жизнь посвятил изучению и сохранению историко-культурного наследия хвалынской земли. Свои первые этнографические экспедиции он стал организовывать с 14 лет: записывал рассказы старожилов, сотрудничал с местными музеями. В 19 лет издал книгу на основании своих исследований храмов Хвалынского района. Эта книга стала первым научным изданием по истории края.

На протяжении многих лет по всему миру А. В. Наумов собирает документы, архивы, артефакты и произведения искусства, связанные с хвалынской землей и известными хвалынскими родами, и возвращает их на свою малую родину. Значительная их часть безвозмездно передается в фонды местных музеев, развитию которых А. В. Наумов активно помогает. Особое место в деятельности А. В. Наумова занимает фигура и наследие выдающегося русского художника

Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина, родившегося в Хвалынске, изучение и сохранение его мемориальных мест. Большой вклад А. В. Наумов внёс в исследование семьи хвалынских помещиков, графов Медемов. Александру Оттоновичу Меду, причисленному к лику святых новомучеников, посвящены книги и документальный фильм А. В. Наумова, а также созданный им музей при Хвалынской гимназии.

А. В. Наумов не раз проявлял активную гражданскую позицию в деле защиты памятников истории и культуры. Например, в 2016 году благодаря его активности было спасено здание Успенского собора знаменитого старообрядческого монастыря на Черемшане близ Хвалынска, которое планировалось снести в ходе реконструкции санатория. В 2019 году его вернули верующим.

Пять лет назад им основан и поддерживается Фонд сохранения и развития историко-культурного наследия Хвалынского района Саратовской области «Сосновый остров». Благодаря деятельности фонда был издан целый ряд книг, последняя из них – уникальный альбом, посвященный уничтоженному водохранилищем селу Малая Федоровка; сохранены могилы Владимира Васильевича Сулова и купцов-меценатов Михайловых; установлены дублирующие таблички с историческими названиями улиц, информационные стенды на которых отмечены места, связанные с жизнью К. С. Петрова-Водкина; проводятся выставки в краеведческом музее и фестивали семейной истории «Восстановление родства проведены пять сезонов Том Сойер Феста и многое другое. Важным достижением деятельности Фонда под руководством А. В. Наумова стало возобновление образовательных программ по специальности «столяр» при местном агропромышленном лицее и открытие «Хвалынских свободных мастерских». Хвалынской домовый резьбе, сохранению которой А. В. Наумов отдает много сил, было посвящено вышедшее в 2020 году серьезное монографическое исследование.

Алексей Викторович Наумов объединяет вокруг себя сообщество активных горожан, которые формируют культурную среду Хвалынска и определяют ее место на карте страны.

Виталий Эдуардович Стадников – архитектор, городской планировщик, доцент Высшей школы урбанистики им А. А. Высоковского (ВШУ) НИУ ВШЭ, кандидат архитектуры. Защищая историческое наследие Самары с середины 2000-х годов, В. Э. Стадников действует как профессиональный архитектор и, одновременно, как градозащитник, инициатор и участник различных акций, направленных на сохранение и популяризацию культурного наследия выдающегося исторического города Поволжья.

В области градостроительства В. Э. Стадниковым был проведен анализ потенциала сохранения и развития исторической среды российского города в современных экономических условиях, разработана и концепция градорегулирования исторической территории как инструмента развития современного города. На этой основе им разработаны методические материалы по бесконфликтной реновации исторического типового квартала, в том числе, с опорой на оценку возможностей нового строительства с использованием исторических планировочных законов и современных градостроительных нормативов. Во многом благодаря активной позиции В. Э. Стадникова, Самара была наделена статусом «исторического поселения» регионального значения, а разработанная им методика применена при разработке предмета охраны, проекта границ и требований к градостроительным регламентам «исторических поселений» Самары и Оренбурга. Будучи Советником губернатора Самарской области, В. Э. Стадников занимался приведением в соответствие документов в области охраны наследия и градорегулирования. На основе теоретической и практической деятельности им был также разработан новаторский курс «Территориальное планирование и городская морфология» в НИУ ВШЭ, направленный на преемственные формы развития исторически сложившейся среды.

В. Э. Стадников – известный популяризатор наследия Самары, внесший вклад в изучение и защиту самарской архитектуры советского периода. Он является автором значительного числа публикаций по этой теме, в том числе, книги «81 архитектурный шедевр. Путеводитель по современной архитектуре Самары. 1917-2006», 28 статей в специализированной прессе. При его активном участии архитектура Самары эпохи русского авангарда вошла в публичный оборот, появилось понимание ценности городской среды, а не только отдельных зданий. Самарское наследие привлекло к себе международное внимание. Одна из ярких страниц бескомпромиссной позиции В. Э. Стадникова – спасение Фабрики-кухни завода им. Масленникова. Благодаря его действиям региональные власти поверили в необходимость сохранения этого сооружения, которое попало в публичную повестку значимых для страны зданий. Удалось добиться его выявления как объекта культурного наследия регионального, а затем федерального значения, разработать проект

реставрации без уничтожения аутентичных конструкций и приспособить под объект федерального уровня – филиала Третьяковской галереи, с созданием на участке тематической мемориальной территории. В настоящее время как градозащитник Виталий Эдуардович Стадников противодействует сносу исторического центра Самары, а также одного из символов города – уникального самарского элеватора.

Илья Евгеньевич Кушелев – уроженец Орла, профессиональный музыкант, закончивший с отличием Санкт-Петербургскую государственную консерваторию, преподаватель и концертмейстер Орловского музыкального училища (колледжа), руководитель хорового коллектива, подготовившего совместно с оркестром ФСО и Орловским областным отделением ВООПИК Гимн г. Орла на основе музыки В. С. Калинникова, на протяжении многих лет ведет активную и плодотворную работу по сохранению архитектурного облика родного города, памятников его истории и культуры.

В 1991-2013 гг. И. Е. Кушелев являлся членом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). В этот период занимался проблемами сохранения рядовой исторической застройки, спасения и научной реставрации памятников архитектуры; много сил посвятил возрождению Христорожественского женского монастыря в Орле; изучал и восстанавливал историю орловских колоколов, рукописных нотных собраний в Орловских храмах; составлял систематические отчеты о нарушениях законодательства в сфере культурного наследия.

В 2014 году И. Е. Кушелев подготовил обоснования для внесения изменений в историко-культурную карту Орла в рамках корректировки Генплана города. Основные предложения приняты проектным институтом «ЭНКО» г. Санкт-Петербург.

С 2015 года ведет планомерную работу по выявлению и постановке на госохрану памятников архитектуры в Орле. Подготовлен ряд историко-архитектурных справок. В список выявленных включено 9 зданий, 3 поставлено на государственную охрану.

В 2016-2018 гг. И. Е. Кушелев проводил исследовательскую работу в Российском государственном историческом архиве в Санкт-Петербурге. Им была обнаружена архитектурная графика первых архитекторов г. Орла - А.П. Клавера и Ф.И. Петонди, а также открыт целый «пласт» городской архитектуры периода барокко и классицизма. На основе обнаруженных материалов удалось графически воссоздать облик главного ансамбля зданий губернских учреждений на конец XVIII – начало XIX вв. Исследователем были также найдены чертежи и фото барочных церквей до их перестройки в эпоху историзма, эклектики – Покровской, Преображенской, Смоленской, Георгиевской.

Параллельно с архивной и научной работой И. Е. Кушелев занимается активной градозащитной деятельностью в г. Орле. Он является организатором общественных кампаний по защите исторических зданий и культурного наследия в районах Посадской, Пушкирной, Гагариной, Казачьей слобод. Ведет активную научную работу и переписку с государственными органами, а также судебными инстанциями. Самой резонансной историей стал вандализм сноса в 2016 году целого исторического комплекса на ул. Гостиная, 1. Снос был остановлен по заявлениям активистов в прокуратуру, был подан иск об оспаривании научно-проектной документации. До настоящего времени застройка места не осуществлена.

В 2020 году за монографию «Пространство Орла как художественное целое. История формирования городского ландшафта XVIII-сер. XX вв.» Илья Евгеньевич Кушелев стал лауреатом российской академической Премии имени митрополита Московского и Коломенского Макария.

Валентин Семенович Карелин, педагог, популяризатор культурного наследия и градозащитник из Москвы. Помимо основной преподавательской деятельности он на протяжении всей своей педагогической карьеры вел кружковую работу с подростками, обучая их основам реставрационного дела, работе по дереву и по камню, макетированию, истории архитектуры, москвоведению и прививая им вкус к краеведческим исследованиям. Десятки его учеников выбрали себе профессии художников, дизайнеров, реставраторов, историков и искусствоведов.

Сегодня В. С. Карелин – один из самых известных московских краеведов и градозащитников. Он систематически занимается мониторингом состояния исторической городской среды одного из самых ценных районов Москвы – Покровки и Ивановской горки. На его счету множество открытий отдельных исторических деталей и даже целых памятников, некоторые из которых впоследствии получили охранной статус.

Так, В 2013 г. он инициировал реставрацию фасада и исторической вывески булочной (Покровка, 1) и вместе группой учащихся принимал участие в реставрационных работах. В 2018 г.

по его инициативе в рамках городского проекта благоустройства сохранен и музеефицирован фрагмент белокаменного фундамента стены церкви Николая Чудотворца в Столпах (XVII–XVIII вв.) и исторического мощения в Малом Златоустинском переулке. В 2020 г. им совместно с группой школьников при поддержке жителей дома были произведены натурные исследования палат середины XVIII в. в усадьбе Кантемиров (Покровский бульвар, 8) и произведены раскрытия исторических архитектурных деталей, что позволило подтвердить высокую историко-культурную ценность этого здания. В 2021 г. благодаря организованным им массовым обращениям москвичей в органы охраны наследия удалось остановить варварские ремонтные работы, грозившие уничтожением уникального белокаменного цоколя исторического здания (Покровка, 2/1, стр. 1).

В течение ряда лет В. С. Карелин изучал остатки одного из древнейших монастырей Москвы – Златоустовского (Большой Златоустинский пер., 3-5), добиваясь выявления и реставрации его сохранившихся построек. Ему удалось сформировать у церковных и светских властей интерес к истории этого объекта и добиться его символического возвращения в современное городское пространство.

В течение многих лет В. С. Карелин занимается спасением архитектурных деталей с фрагментов разрушенных исторических зданий Москвы. Предметы, сохранные и отреставрированные им и его учениками, не раз экспонировались на выставках, посвященных истории города.

В своей деятельности он активно использует арт-акции, театрализацию, экскурсии, читает публичные лекции, работает со СМИ. Ему свойственна смелость и готовность упорно отстаивать культурное наследие города, находя общий язык со строителями, застройщиками, жильцами и городскими властями. В основе всего этого лежит глубоко гуманистическое понимание наследия. Это качество неизменно привлекает к Валентину Семеновичу Карелину симпатии москвичей и рождает в них стремление присоединиться к охране и защите своего города.

Геннадий Викторович Вдовин (1961-2021) – выдающийся исследователь русской культуры XVIII века, автор статей и книг, во многом определивших наше сегодняшнее отношение к отечественной культуре этого столетия, доктор философии, кандидат искусствоведения, писатель, блестящий лектор и полемист. Но главным делом его жизни стал музей-усадьба Останкино. Музей Останкино был единственным местом его работы на протяжении четырех десятков лет, из них 28 – в должности директора.

Реставрация этого уникального памятника русской архитектуры началась и проводилась главным образом благодаря неустанной деятельности его директора. На этом пути Г. В. Вдовину пришлось решать немало задач, далеко превосходящих компетенцию и обязанности руководителя учреждения культуры. Главные проблемы проистекали, как ни парадоксально, из-за редкой сохранности исторического сооружения, реставрация которого ни коим образом не должна была нанести ущерб его подлинности. По настоянию и при участии Г. В. Вдовина в Останкино был разработан и впервые применен целый комплекс технологий, направленных на укрепление конструкций сооружения и его инженерных коммуникаций при сохранении аутентичности отдельных деталей, интерьерных комплексов и памятника в целом. Все это шло в разрез с обычной московской практикой, требовало много больше времени и средств. Понятно, что отстаивание этого пути было бы невозможно без огромной организационной работы, принципиальности в отстаивании своего мнения и активной позиции защитника отечественной культуры и профессионала.

Этих принципов Г. В. Вдовин придерживался и в общественной деятельности. В 2004 году он стал единственным директором музея московского подчинения, кто подписал открытое письмо деятелей культуры против вандализма Юрия Лужкова. Г. В. Вдовин активно взаимодействовал с коллегами как в стране, так и за ее рубежами. При нем Музей-усадьба Останкино стал членом авторитетной Международной ассоциации исторических театров. Благодаря компетентности, открытости, способности к взвешенным и нетривиальным решениям Геннадий Викторович Вдовин стал одной из самых авторитетных фигур российского музейного сообщества, для которого его безвременный уход стал невосполнимой потерей, как и для всех исследователей и защитников отечественной культуры.